

# Vägledning för bedömning av bild

Meningen med det här dokumentet är att det ska fungera som en vägledning för hur man kan betrakta en bild och för hur man kan lämna kritik.

Bildbedömning är alltid någonting subjektivt. Olika individer ser bilder på många olika sätt.

**Göran Segeholm** pratar om innehållsvärde-formvärde-budskapsvärde. Där, **Innehållsvärdet** – den betydelse motivet har för betraktaren oavsett hen ser det på bild eller i verkligheten.

**Formvärdet** – det sätt som fotografen valt att tolka motivet på.

**Budskapsvärdet** – betraktarens egen upplevelse av bilden som helhet.

Landskapsfotografen **Alister Benn** beskriver bildens viktiga komponenter som,

**Luminositet** (ljusstyrka)

**Färg**

**Geometri**

**Kontrast**

**Atmosfär** (stämning)

Ett sätt att arbeta med bedömningen av bilder kan utföras enligt följande,

## **Förstahandsintryck**

– Vad var det som fångade dig? Hur får den dig att känna?

## **Komposition**

– Ger bilden en estetisk och teknisk balans/obalans? (Hur följs "alla regler".)

## **Teknik**

– Hur utnyttjas ljus, färger, tid, fokus, bildbehandling kreativt?

## **Berättande**

– Hur uppfattar du bildens budskap, hjälper den betraktaren? (Alla bilder behöver inte ha ett budskap!)

## **Innehåll**

– Ger motivet ett värde och bidrag, finns associationer till andra verk?

## **Originalitet, Kreativitet**

– Det är helt OK att bryta reglerna. Finns fotografens signum över bilden?

## **Lite om kritik**

För att kritiken ska vara konstruktiv gäller det att hitta en balans mellan det positiva och det som man ser behöver förändras. Förslag till ändring kan naturligtvis förekomma, dock inte som ett krav. Skulle det vara så bilden inte alls tilltalar dig, försök då att sätta ord på vad det är som skaver. Det hjälper fotografen och faktiskt dig i ditt eget skapande.